



ไทยรัฐ

Thai Rath
Circulation: 800,000
Ad Rate: 750

Section: กีฬา/ข่าวเศรษฐกิจ

วันที่: จันทร์ 31 มีนาคม 2568

ปีที่: 76 ฉบับที่: 24541

หน้า: 15(บนขวา)

Col.Inch: 12.85 Ad Value: 9,637.50

PRValue (x3): 28,912.50

คลิป: ชาว-ดำ

ภาพขาว: ปาฐกถา



ปาฐกถา : ชรินทร์ ว่องกสภกิจ ประธานกรรมการ บมจ.บ้านปู ได้แสดงปาฐกถาพิเศษในหัวข้อ “แนวทางการดำเนินงานของคณะกรรมการด้านทรัพยากรมนุษย์” ให้แก่ผู้เข้าร่วมอบรมหลักสูตร Strategic HR for Board of Directors: บทบาทของคณะกรรมการด้านกลยุทธ์ทรัพยากรมนุษย์ จัดโดยความร่วมมือระหว่าง สถาบันเสริมศึกษาและทรัพยากรมนุษย์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ร่วมกับบริษัท ประสิทธิภาพ ประสิทธิ์ประสาท จำกัด.



มิตีหุ่น

Mitihoon
Circulation: 5,000
Ad Rate: 350

Section: First Section/-

วันที่: จันทร์ 31 มีนาคม 2568

ปีที่: - ฉบับที่: -

หน้า: 12(บนขวา)

Col.Inch: 25.54 Ad Value: 8,939

PRValue (x3): 26,817

คลิป: 55

ภาพข่าว: ภาพสังคม: ประธานกรรมการบ้านปูแสดงปาฐกถาพิเศษ “แนวทางของคณะ...”



ประธานกรรมการบ้านปูแสดงปาฐกถาพิเศษ “แนวทางของคณะกรรมการด้านทรัพยากรมนุษย์”

นายชนันท์ ว่องกุศลกิจ ประธานกรรมการ บริษัท บ้านปู จำกัด (มหาชน) ได้แสดงปาฐกถาพิเศษ ให้แก่ผู้เข้าร่วมอบรมหลักสูตร บทบาทของคณะกรรมการด้านกลยุทธ์ทรัพยากรมนุษย์ ซึ่งจัดขึ้นโดยความร่วมมือระหว่างสถาบันเสริมศึกษาและทรัพยากรมนุษย์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ร่วมกับบริษัท ประสิทธิภาพประสาธน์ จำกัด ในการปาฐกถาครั้งนี้ นายชนันท์ได้ชี้ให้เห็นถึงความสำคัญของบทบาทและหน้าที่ของคณะกรรมการบริษัทในการกำกับดูแลแนวทางการดำเนินงานด้านทรัพยากรมนุษย์ รวมถึงการให้ความสำคัญกับวัฒนธรรมองค์กรและการจัดทำนโยบายทรัพยากรบุคคล



ผู้นำหญิงไม่ได้มีจริงแค่ในละคร ม.ธรรมศาสตร์ เปิดบทบาทสตรี เรื่องในจอ VS ชีวิตจริง และแนวทางการฉายภาพ อำนาจสตรี

แชร์

1 โพสต์ • หน้า 1 จากทั้งหมด 1

□ ผู้นำหญิงไม่ได้มีจริงแค่ในละคร ม.ธรรมศาสตร์ เปิดบทบาทสตรี เรื่องในจอ VS ชีวิตจริง และแนวทางการฉายภาพ อำนาจสตรี

จันทร์ 31 มี.ค. 2025 9:22 am | รูปภาพ แก้วหมั่น | 6



บทบาทของสตรีในสังคมไทยได้ก้าวหน้าและเปลี่ยนแปลงไปอย่างมากในช่วงหลายปีที่ผ่านมา ซึ่งที่เห็นได้ชัดคือ “ภาวะผู้นำหญิง” ที่มีทั้งจำนวน อิทธิพล และคาแรกเตอร์ที่โดดเด่นในยุคที่มีการเรียกร้องความเท่าเทียมทางเพศในสังคมมากขึ้น โดยยังได้เห็นการสอดแทรก “บทบาทสตรี” ในช่องทางการสื่อสาร รวมถึงสื่อบันเทิงเพื่อชี้ให้สังคมได้เห็นการเปลี่ยนแปลงที่สำคัญดังกล่าว พร้อมกระตุ้นและสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้หญิงกล้าและพร้อมที่จะสวมบทบาทผู้นำในแวดวงต่าง ๆ มากขึ้นกว่าเดิม เพื่อให้ทุกคนได้ตระหนักถึงความเท่าเทียม และการกระจายบทบาทผู้นำไปสู่กลุ่มสตรีเพศ วันนี้ ดร.โกสม โอมพรนวัฒน์ ผู้อำนวยการหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาสตรี เพศสถานะ และเพศวิถีศึกษา วิทยาลัยสหวิทยาการ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จึงมาเปิดเผยมุมมองเกี่ยวกับบทบาทของผู้นำหญิงที่สะท้อนผ่านตัวละครในสื่อภาพยนตร์ ละคร ทีวีซีรีส์ และซีรีส์ ซึ่งเป็นละครชุดของช่อง 7 ที่มีชื่อเรื่องว่า ‘เรื่องรักๆ วิวาห์ก๊วยหลิง’ ซึ่งนำแสดงโดยนักแสดงสาวสวยอย่าง ‘อเล็กซ์ เรนเดลล์’ และ ‘อเล็กซ์ เรนเดลล์’

· แนวคิดเกี่ยวกับภาวะผู้นำหญิงในสังคมไทย

ดร. โกสม ให้ข้อมูลว่า ภาวะผู้นำหญิงในสังคมไทยได้รับการยอมรับมากขึ้นในช่วงไม่กี่ทศวรรษที่ผ่านมา แม้ว่าสังคมยังคงมีมุมมองที่ผูกติดกับภาพลักษณ์ของผู้นำที่มีลักษณะเฉพาะเช่น ความมั่นใจ ความกล้าตัดสินใจ และมีวิสัยทัศน์ ซึ่งมักถูกมองว่าเป็นคุณสมบัติที่เชื่อมโยงกับความเป็นชาย แต่ปัจจุบันก็เริ่มเห็นการเปลี่ยนแปลงในแง่ของการรับรู้ภาวะผู้นำที่สามารถแสดงออกด้วยความฉลาดทางอารมณ์และภาวะผู้นำที่เน้นการมีส่วนร่วม ความสามารถในการฟังและการทำงานร่วมกับทีม ถือเป็นจุดแข็งที่ผู้นำหญิงสามารถใช้ในการสร้างวัฒนธรรมองค์กรที่เท่าเทียมและครอบคลุม โดยเน้นการสร้างความร่วมมือและการบริหารที่อิงกับความเห็นอกเห็นใจ เพื่อเสริมสร้างการเติบโตและการเปลี่ยนแปลงในองค์กรได้

“ถึงแม้ว่าสังคมไทยจะมีการพัฒนาทางด้านภาวะผู้นำหญิง แต่ยังคงมีความท้าทายที่ผู้หญิงต้องเผชิญ เช่น โอกาสทางเพศที่แฝงอยู่ในการประเมินผลการปฏิบัติงาน รวมถึงอุปสรรคในการเข้าถึงตำแหน่งบริหารระดับสูง นอกจากนี้ ผู้หญิงยังต้องเผชิญกับความคาดหวังต่อบทบาทตามเพศสถานะที่ยึดโยงผู้หญิงกับการดูแลลูกและครอบครัว ผู้หญิงถูกคาดหวังให้ทำงานดูแลที่ไม่ได้รับค่าจ้างและการทำงานนอกบ้านเพื่อหารายได้ไปพร้อมกัน เป็นภาระงานสองด้าน ที่ทำให้เกิดภาวะการขาดแคลนเวลา ซึ่งส่งผลกระทบต่อโอกาสในการพัฒนาศักยภาพและการก้าวสู่ตำแหน่งสูงสุดในองค์กร”

· ตัวละครสตรีในสื่อ กับการฉายภาพผู้นำหญิง

ดร. โกสม เล่าต่อว่า สื่อภาพยนตร์หรือซีรีส์ร่วมสมัยสามารถเป็นกระจกสะท้อนถึงบทบาทผู้นำหญิงในชีวิตจริงนั้น ส่วนตัวมองว่า ‘อาจยังไม่ร้อยเปอร์เซ็นต์’ เพราะ ‘ชีวิตจริง’ คือสิ่งที่หลากหลายและไม่สามารถถูกจับมาวัดโดยตรงจากสิ่งที่ปรากฏในสื่อได้อย่างสมบูรณ์แบบ แต่อย่างไรก็ตาม ตัวละครหญิงในสื่อสามารถเป็น ‘กระจกสะท้อน’ ให้เห็นภาพของการต่อสู้และการพัฒนาในบทบาทผู้นำในหลาย ๆ ด้านได้ และบางครั้งอาจเป็น ‘แรงผลักดัน’ ให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางสังคมได้ ตัวอย่างเช่น ซีรีส์หรือภาพยนตร์ที่นำเสนอผู้หญิงในฐานะนักการเมือง นักธุรกิจ หรือผู้นำกระบวนการเปลี่ยนแปลง มักสะท้อนเสียง อำนาจ และการต่อสู้ของผู้หญิง การพิสูจน์ความสามารถในระบบที่มีอุปสรรคสำหรับผู้หญิง รวมถึงการแสดงให้เห็นว่า ผู้หญิงสามารถกำหนดชะตาชีวิตของตนเองได้ และไม่จำเป็นต้องพึ่งพาผู้ชายในการดำเนินชีวิต

“ถึงแม้ว่าจะมีตัวละครหญิงที่แข็งแกร่งมากขึ้นในสื่อ แต่ยังมีข้อจำกัดที่ต้องพิจารณา เช่น ตัวละครหญิงที่มีอำนาจมักถูกทำให้เป็นตัวร้าย หรือมักจะต้องเผชิญกับการลงโทษในตอนจบ ซึ่งสะท้อนถึงการยึดติดกับอคติทางเพศที่มองว่าอำนาจของผู้หญิงไม่สามารถอยู่ได้ในรูปแบบที่เป็นธรรมชาติ หรือมีความสมดุล ในขณะที่เดียวกัน ตัวละครเหล่านี้มักจะถูกนำเสนอในกรอบของ ‘Superwoman’ ที่ต้องมีความสมบูรณ์แบบตลอดเวลา ทั้งในแง่การทำงานและชีวิตส่วนตัว ซึ่งอาจเป็นการยากที่จะสะท้อนให้เห็นถึงความเป็นจริงในชีวิตของผู้หญิงที่สามารถล้มลุกคลุกคลานและยังคงมีความเป็นมนุษย์อยู่ในตัวเอง นอกจากนี้ ยังมีการเน้นความขัดแย้งระหว่างผู้หญิงด้วยกันเอง มากกว่าการสนับสนุนกัน ซึ่งเป็นอุปสรรคต่อการสร้างภาพลักษณ์ที่เสริมสร้างการทำงานร่วมกันในสังคม”

 สมัครสมาชิกฟรี ➡ ล็อกอินเข้าสู่ระบบ

ดร. โกสุม กล่าวเพิ่มเติมว่า อิทธิพลของตัวละครหญิงที่มีอำนาจและความสามารถในการตัดสินใจในสื่อมีผลต่อการรับรู้และการยอมรับภาวะผู้นำของสตรีในสังคมอย่างลึกซึ้ง เมื่อสื่อแสดงภาพของผู้หญิงที่สามารถตัดสินใจได้อย่างมีกลยุทธ์และมีอำนาจในการกำหนดทิศทาง ผู้ชมจะเริ่มมองเห็นว่าผู้หญิงสามารถเป็นผู้นำได้ ซึ่งส่งผลให้ความเชื่อเรื่องผู้นำหญิงมีความสามารถได้รับการยอมรับในวงกว้างมากขึ้น กระบวนการนี้เรียกว่า 'Role Model Effect' ซึ่งจะช่วยให้ผู้หญิงในชีวิตจริงเห็นต้นแบบของความเป็นผู้นำของผู้หญิง มีแรงบันดาลใจ และก้าวขึ้นมาเป็นผู้นำมากขึ้น และทำให้สังคมเริ่มเปิดใจยอมรับผู้นำหญิงในทุกระดับไม่ว่าจะเป็นในภาคสังคม การเมือง และเศรษฐกิจ

ส่วนในแง่ของการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างอำนาจในภาคสังคม การเมืองและเศรษฐกิจ สื่อสามารถสร้างความเปลี่ยนแปลงได้อย่างชัดเจน เมื่อผู้คนเริ่มเห็นผู้นำหญิงในสื่อ พวกเขาจะเริ่มตั้งคำถามว่า 'ทำไมในชีวิตจริงเราถึงไม่มีผู้นำหญิงมากกว่านี้?' สิ่งนี้สามารถผลักดันให้เกิดนโยบายที่สนับสนุนผู้นำหญิงมากขึ้น เช่น โควตาเพศในการเลือกตั้ง หรือการสนับสนุนให้ผู้หญิงลงสมัครรับเลือกตั้งในตำแหน่งต่าง ๆ อีกทั้งสื่อยังสามารถช่วยทำลาย 'เพดานแก้ว' (Glass Ceiling) โดยแสดงให้เห็นว่าผู้หญิงสามารถเป็นผู้นำในอุตสาหกรรมต่าง ๆ ได้จริง ซึ่งช่วยลดอคติทางเพศและส่งเสริมโอกาสทางเศรษฐกิจให้ผู้หญิงมากขึ้น แต่เราต้องตระหนักว่า ในบางครั้งสื่อยังคงมีการนำเสนอตัวละครหญิงในกรอบที่จำกัด อย่างการทำให้ผู้หญิงที่มีอำนาจกลายเป็นตัวร้าย ดังนั้น การเปลี่ยนแปลงที่แท้จริงต้องมาจากการสร้างสื่อที่สะท้อนความเป็นจริงอย่างหลากหลายและเท่าเทียมมากยิ่งขึ้น

· มุมมองผู้นำหญิงยุคใหม่ในโลกแห่งความเท่าเทียมทางเพศ

ยุคสมัยของความเท่าเทียมทางเพศนี้ ภาวะผู้นำหญิงได้ก้าวข้ามขีดจำกัดของสังคมที่เคยเห็นว่าผู้ชายคือผู้นำเพียงเพศเดียว เพราะผู้นำหญิงไม่เพียงแต่เป็นสัญลักษณ์ของความก้าวหน้าเท่านั้น แต่ยังเป็นผู้ที่มีความสำคัญในการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างอำนาจในองค์กรและสังคม โดยการนำแนวทางการบริหารแบบมีส่วนร่วม (Participative Leadership) ที่ให้ความสำคัญกับการสร้างทีมงานและการร่วมมือจากทุกฝ่าย รวมถึงการเป็นผู้นำที่ขับเคลื่อนการเปลี่ยนแปลงในยุคที่มีความรวดเร็วทั้งด้านเทคโนโลยีและสังคม ผู้นำหญิงยุคใหม่ไม่เพียงแต่สนับสนุนการพัฒนาในองค์กร แต่ยังเป็นกระบอกเสียงสำคัญในการเรียกร้องสิทธิของผู้หญิงและความเท่าเทียมทางเพศในทุกภาคส่วน

"รองศาสตราจารย์ เกศินี วิฑูรชาติ อธิการบดีมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เป็นหนึ่งในต้นแบบที่น่าเรียนรู้ของผู้นำที่สามารถก้าวขึ้นสู่ตำแหน่งสูงสุดและบริหารจัดการอย่างมีประสิทธิภาพ และมีบทบาทสำคัญในการพัฒนามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ให้เป็นมหาวิทยาลัยที่มีมาตรฐานระดับสากล โดยใช้แนวคิด Inclusive Leadership เปิดโอกาสให้ทุกภาคส่วนได้มีส่วนร่วมในการพัฒนา นอกจากนี้ ยังแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการขับเคลื่อนองค์กรผ่านวิกฤตต่าง ๆ เช่น การจัดตั้งโรงพยาบาลสนามธรรมศาสตร์เพื่อช่วยเหลือสังคมในช่วงการแพร่ระบาดของ COVID-19 และผลักดันมหาวิทยาลัยเข้าสู่ยุคดิจิทัล สิ่งเหล่านี้สะท้อนให้เห็นว่า ผู้นำหญิงในปัจจุบันไม่เพียงแต่มีความสามารถในการบริหารจัดการ แต่ยังสามารถนำพาความเปลี่ยนแปลงมาสู่สังคมและสร้างคามยั่งยืนได้ โดยมุ่งเน้นการสนับสนุนความเท่าเทียมทางเพศและการพัฒนาสังคมอย่างครอบคลุม"

 [สมัครสมาชิกฟรี](#)  [ล็อกอินเข้าสู่ระบบ](#)

พื้นที่ที่เสียงของผู้หญิงมีความหมายจริง ๆ และผู้นำที่แท้จริงไม่ใช่ผู้ที่ยืนอยู่ข้างหน้าเพื่อแสดงตัว แต่คือผู้ที่ยืนเคียงข้างและยกมือให้ทุกคนก้าวไปข้างหน้าไปด้วยกัน"



» ผู้นำหญิงไม่ได้มีจริงแค่ในละคร ม.ธรรมศาสตร์ เปิดบทบาทสตรี เรื่องในจอ VS ชีวิตจริง และแนวทางการฉายภาพ อำนาจสตรี

» Press Release Submission ฝากข่าวประชาสัมพันธ์ฟรี ลงข่าวประชาสัมพันธ์ ส่งข่าวประชาสัมพันธ์

แชร์



1 โพสต์ • หน้า 1 จากทั้งหมด 1

หัวข้ออื่นในหมวดเดียวกัน

- ☐ วิทยาลัยดุสิตธานีเตรียมความพร้อมนักศึกษาalongสนามแข่งขันระดับประเทศ (35 views)
- ☐ "Pour It Up" เทโอเดียใส่ลงแก้ว วิทยาลัยดุสิตธานีจัดการแข่งขันผสมเครื่องดื่มระดับอุดมศึกษา (35 views)
- ☐ วว. /สททช./สวก. ผนึกกำลัง Kick off โครงการบำบัดและฟื้นฟูแหล่งน้ำในพื้นที่ชุมชนเหนือน้ำหนองกุดทิง จังหวัดบึงกาฬ ด้วยระบบ (62 views)
- ☐ UNFPA-สสส. ผนึกกำลังภาครัฐ ภาคี 8 หน่วยงาน ปลดล็อกแพลตฟอร์ม SoSafe เดินหน้ายกระดับสุขภาพและความปลอดภัย (31 views)
- ☐ COSMAX ทุ่มงบ 1,500 ล้านบาท สร้างโรงงานใหม่ ขยายกำลังการผลิต 3 เท่า (27 views)
- ☐ สคส. จับมือ Meta เปิดตัว DPA Casework Channel ยกระดับมาตรฐานความปลอดภัยของข้อมูลส่วนบุคคล (25 views)
- ☐ LOAN DD ยอดทะลุเป้า! มูลค่าทรัพย์สินขายฝากพุ่งทะลุ 170 ล้านบาท คาดไตรมาสแรกแตะ 200 ล้านบาทแน่นอน (62 views)
- ☐ เจแอนด์ที เอ็กซ์เพรส ฉลองครบรอบ 6 ปี ดอกย้ำความเป็นผู้นำด้านนวัตกรรมและการยกระดับประสบการณ์ลูกค้าในบริการจัดส่งพัสดุ (67 views)

 สมัครสมาชิกฟรี  ล็อกอินเข้าสู่ระบบ